

Hémiole
Ensemble vocal

SCHütz
SCHein
SCHeidt
et **HammerSCHmidt**

Émotion et musique sacrée en Allemagne avant Bach.

Mettre la musique pleinement au service de l'émotion : c'est la définition même du madrigal. Lors de son séjour initiatique à Venise, de 1609 à 1612, **Heinrich Schütz** se trouve au plus près du berceau du madrigal, alors en pleine éclosion entre les mains de Monteverdi, mais aussi de Giovanni Gabrieli, auprès duquel le jeune compositeur allemand était venu étudier. Et Schütz reste, dans l'histoire de la musique, l'artère par laquelle toute la création musicale allemande fut irriguée de ces inventions italiennes.

Voilà donc ce que ce concert veut donner à entendre en présentant madrigaux et motets spirituels de quatre compositeurs allemands de ce 17^{ème} siècle commençant : la manière dont l'Italie a fécondé l'expression musicale de la spiritualité luthérienne. Un mouvement qui donna naissance à ce qu'on appelle le "Frühbarock" et qui, de manière ultime, mènera à la merveilleuse création de Jean-Sébastien Bach.

Une solide amitié liait **Schütz** et **Johann Hermann Schein**. Schütz a officié presque toute sa vie à la Nikolaikirche de Dresde, ville natale de Schein; quasiment contemporains (l'un est né en 1585, l'autre en 1586), Schütz a composé la musique funéraire de son ami, de santé fragile, décédé à l'âge de 44 ans et enterré à la Nikolaikirche. C'est à Leipzig que Schein fit l'essentiel de sa carrière en tant que cantor de l'église Saint-Thomas, poste prestigieux qu'occupera plus tard J.-S. Bach. Mais sans ses échanges avec son ami Schütz, Johann Hermann Schein, qui n'avait jamais quitté l'Allemagne, aurait-il pu écrire les merveilleuses pages de sa *Fontaine d'Israël (Israelis Brunnlein)*, un recueil de 26 motets qu'il a sous-titré "à la manière d'un madrigal italien" et dont ce concert donne quelques exemples ?

Le troisième de ces "Sch" à avoir ainsi "ensemencé" la musique allemande, **Samuel Scheidt**, est né un an après les deux autres, en 1587 : étrange hasard des noms et des dates. Compositeur et organiste de renom, il vécut et officia toute sa vie à Halle, en Saxe. Elève de Sweelinck à Amsterdam, il rencontra ensuite Praetorius et Schütz avec lesquels il collabora sur différents projets, notamment à Bayreuth. Comme ses contemporains, il vécut les ravages de la guerre de Trente Ans (1618-1648) qui réduisit drastiquement la population allemande, mais aussi les rangs des musiciens. Tout comme Scheidt, il a perdu un grand nombre de ses enfants en bas âge, trois lui restent sur sept, deux sur neuf pour Scheidt. Autant d'expériences qui nourrissent une spiritualité ardente et si émouvante quand elle s'exprime notamment dans la pièce "Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn?", que nous entendrons dans les belles mises en musique de l'un et de l'autre.

Hémiole

Ensemble vocal

Même s'il est de la génération suivante, **Andreas Hammerschmidt** est autant en contact avec Schütz que ses illustres prédécesseurs : il lui rend souvent visite à Dresde et celui-ci écrira plusieurs préfaces à ses oeuvres musicales. C'est pour fuir la guerre de Trente Ans commençante et les troupes catholiques que la famille Hammerschmidt, luthérienne, quitte la Bohême en 1626 et s'installe à Freiberg, en Saxe, où Andreas reçoit une éducation musicale de qualité. Il passe ensuite à Zittau l'essentiel de sa carrière musicale. Là, on peut lire sur sa tombe la déploration du "Musicus Celeberrimus". En effet, Hammerschmidt fut un compositeur très populaire dont la musique avait la réputation d'être de la même veine et qualité que celle des grands noms de ce programme tout en étant d'un accès plus aisé. Il sera possible d'en juger notamment à travers le si beau texte "*Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen*" que ce concert donne à entendre dans deux interprétations madrigalesques : celle de Hammerschmidt et celle de Schein.

Liste détaillée des pièces du concert

Choeur	Schein	O Herr, ich bin dein Knecht!
Choeur	Schein	Freue dich des Weibes deiner Jugend!
Soli	Schütz	Habe deine Lust an dem Herren!
Choeur	Schein	Ich freue mich im Herren
Choeur	Schein	Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn?
Choeur	Scheidt	Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn?
Choeur	Scheidt	Jauchzet Gott, alle Land!
Choeur	Hammerschmidt	O süsster, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe
Soli	Schütz	O süsster, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe
Choeur	Schein	Zion spricht: der Herr hat mich verlassen!
Choeur	Hammerschmidt	Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!
Choeur	Hammerschmidt	Zion spricht: der Herr hat mich verlassen!
Choeur	Schein	Was betrübst du dich, meine Seele?
Choeur	Schein	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David